#GATTINY

MIAI/MUSIF 2023

Carissimo/a,

sono un'insegnante e un'artista che collabora da tanti anni con i due musei gemelli MusIf e MIAI. Vivo a Siracusa, vicino al mare e non posso non dirti, ma tu lo sai già, che ho tanti gatti con cui parlo quotidianamente.

Aspetto tue nuove.

Un abbraccio, che sia un anno splendente.

Giulia

P.S.
A fine anno ritaglia le tavole di ogni mese per comporre un puzzle semplice ma irregolare, ti do un indizio: segui le zampe o le code.

Emiliano mi ha detto: "**Gattini e computer**" e mi ha mandato tantissime foto con schede, edizioni di precedenti calendari e immagini d'epoca con i supercomputer.

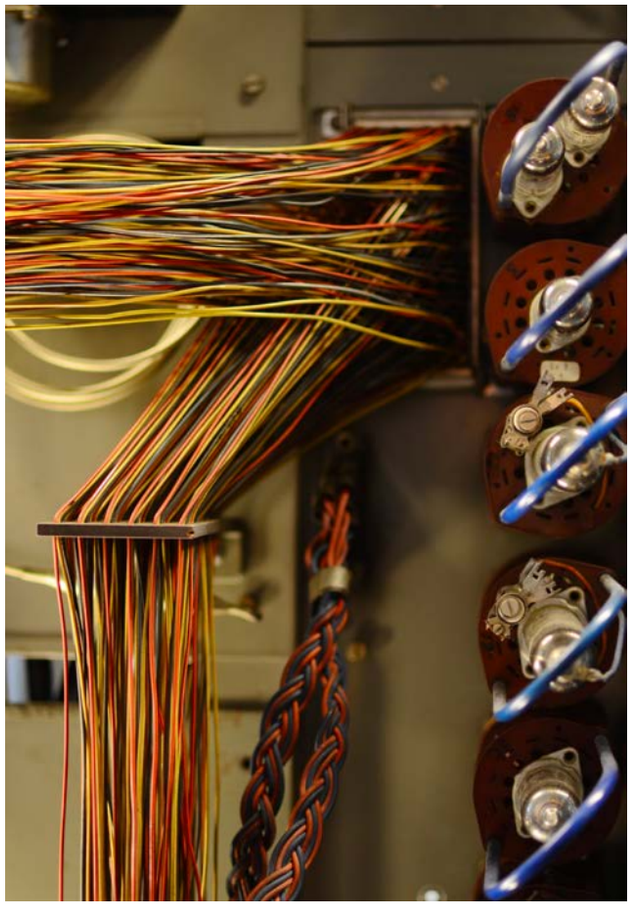
Lanciato l'anatema si doveva pur far qualcosa.

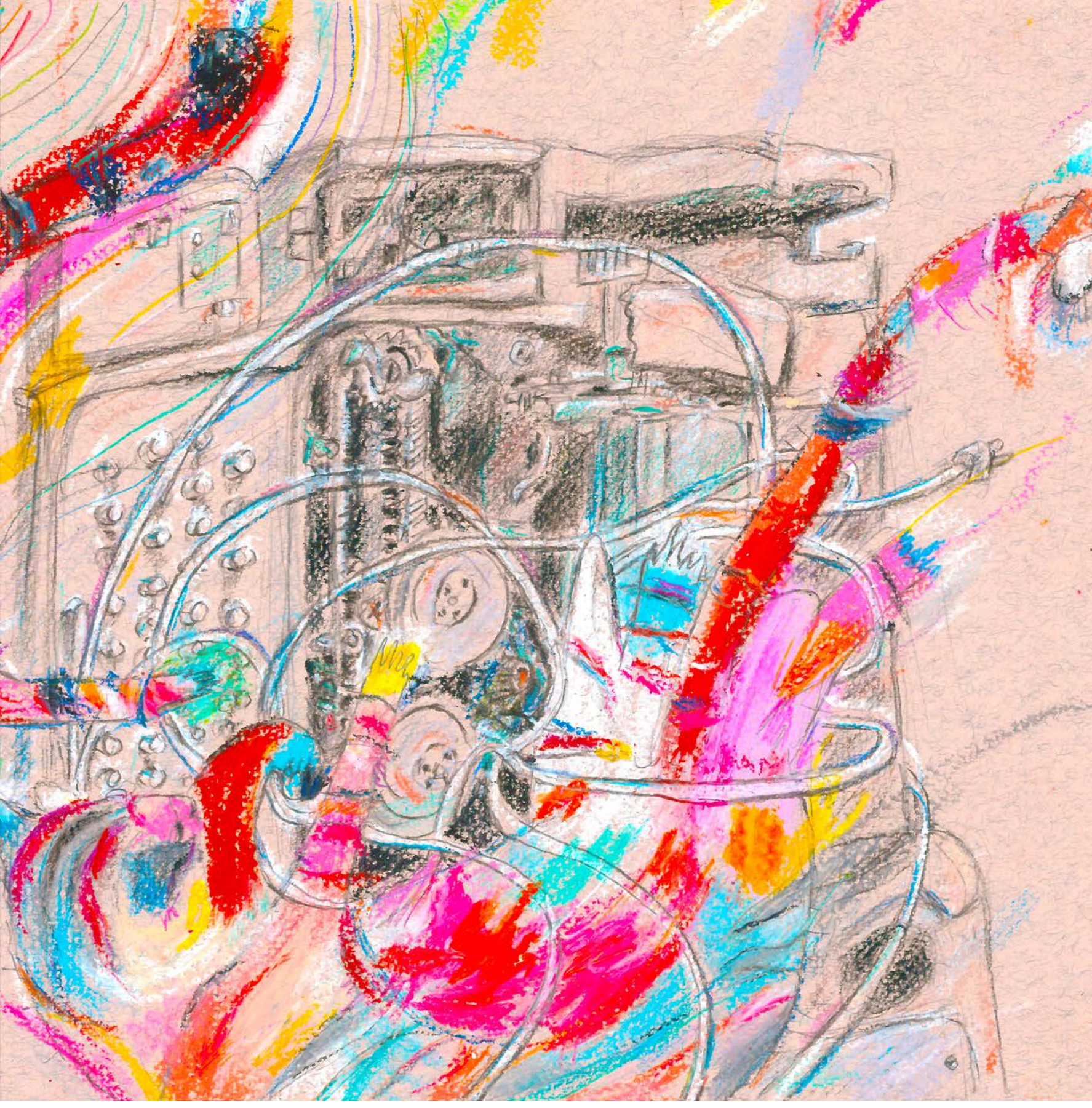
Il mio occhio è caduto sui fili dello Zuse, fili coloratissimi, bellissimi, che ho avuto la fortuna di vedere dal vivo.

Mentre penso e butto giù qualche schizzo, rispolvero un mio vecchio disegno con una decina di gatti, in una città immaginaria, legati da tanti fili colorati... **FILI COLORATI!** Ma sono identici a quelli dello Zuse!

Appurato che l'idea esisteva già, ecco che il gatto Giugno suona lo Zuse creando una maglia di fili musicali che avvolge tutti i mesi, avanti e indietro nel tempo (che importa?), fino a Dicembre che guarda al nuovo anno.

Questo calendario è dedicato a Lamenta, una gatta che vive e lavora tra le aiuole del CUD.



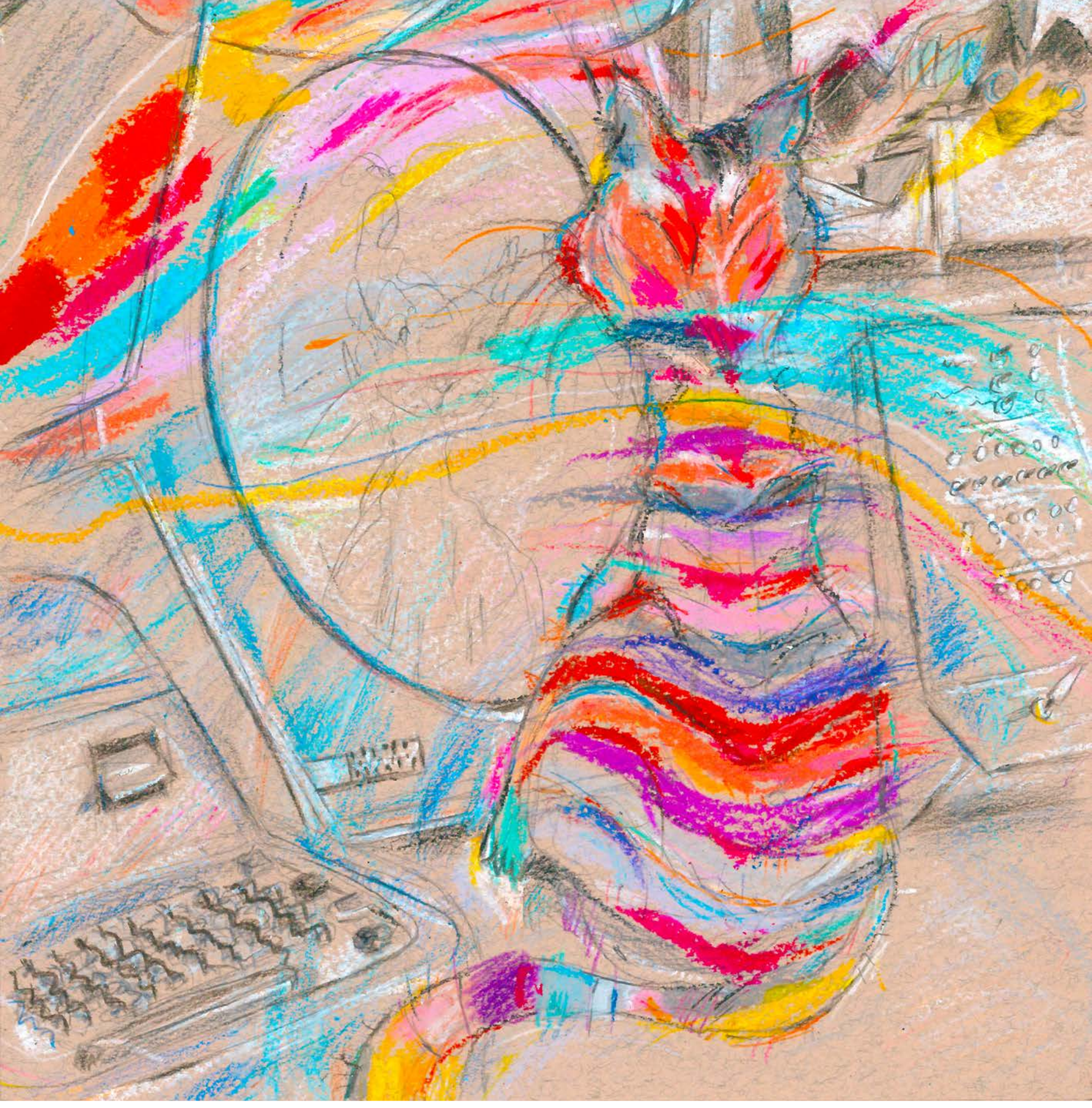


gennaio

d	l	m	m	g	v	s	d	l	m	m	g	v	s	d	l	m	m	g	v	s	d	l	m	m	g	v	s	d	l	m
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31

febbraio

m	g	v	s	d	l	m	m	g	v	s	d	l	m	m	g	v	s	d	l	m	m	g	v	s	d	l	m
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28



marzo

m	g	v	s	d	l	m	m	g	v	s	d	l	m	m	g	v	s	d	l	m	m	g	v	s	d	l	m	m	g	v
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31

aprile

s	d	l	m	m	g	v	s	d	l	m	m	g	v	s	d	l	m	m	g	v	s	d	l	m	m	g	v	s	d
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30

maggio

l	m	m	g	v	s	d	l	m	m	g	v	s	d	l	m	m	g	v	s	d	l	m	m	g	v	s	d	l	m	m
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31

giugno

g	v	s	d	l	m	m	g	v	s	d	l	m	m	g	v	s	d	l	m	m	g	v	s	d	l	m	m	g	v
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30

luglio

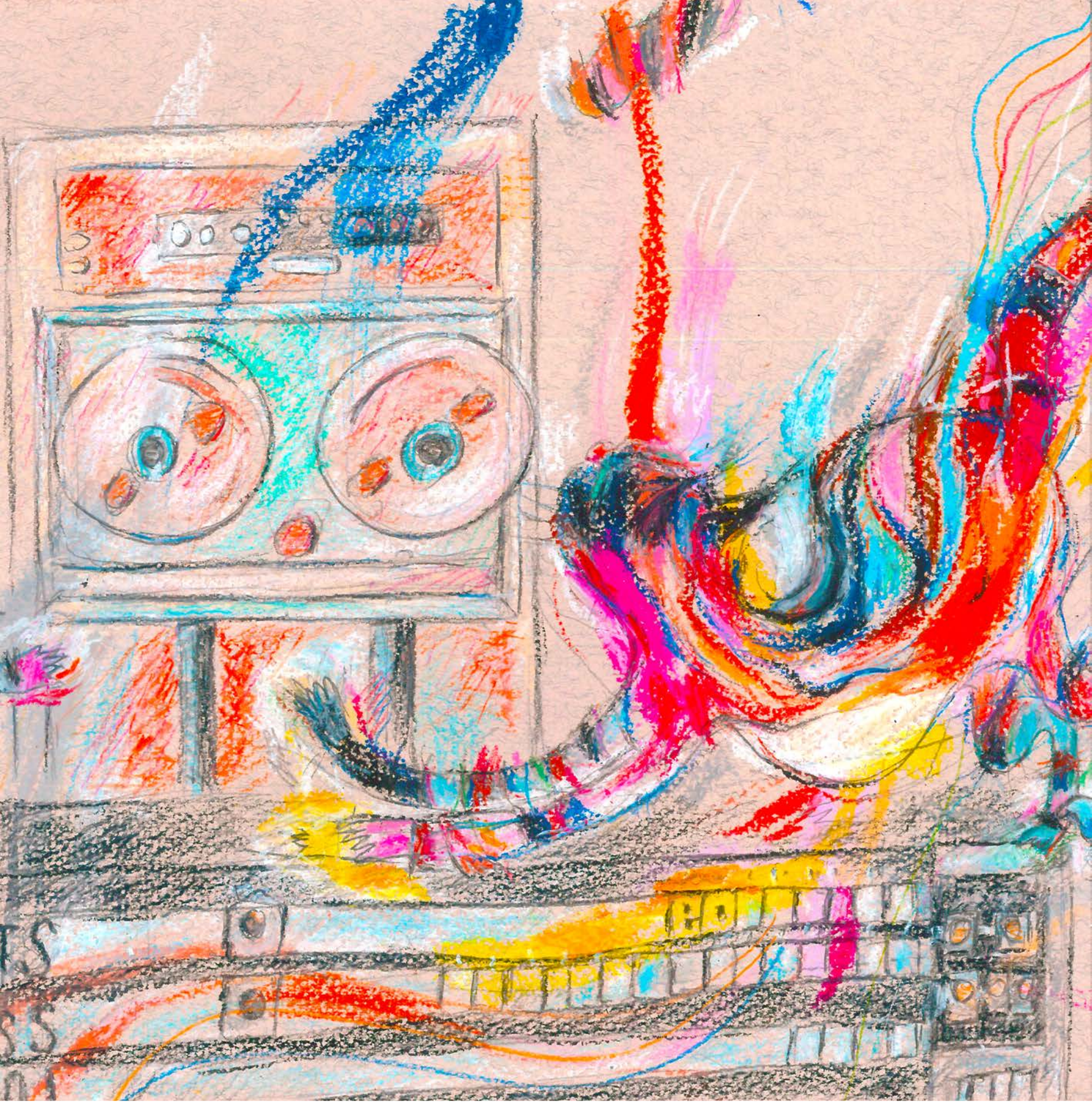
s	d	l	m	m	g	v	s	d	l	m	m	g	v	s	d	l	m	m	g	v	s	d	l	m	m	g	v	s	d	l
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31

agosto

m	m	g	v	s	d	l	m	m	g	v	s	d	l	m	m	g	v	s	d	l	m	m	g	v	s	d	l	m	m	g
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31

settembre

v	s	d	l	m	m	g	v	s	d	l	m	m	g	v	s	d	l	m	m	g	v	s	d	l	m	m	g	v	s
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30

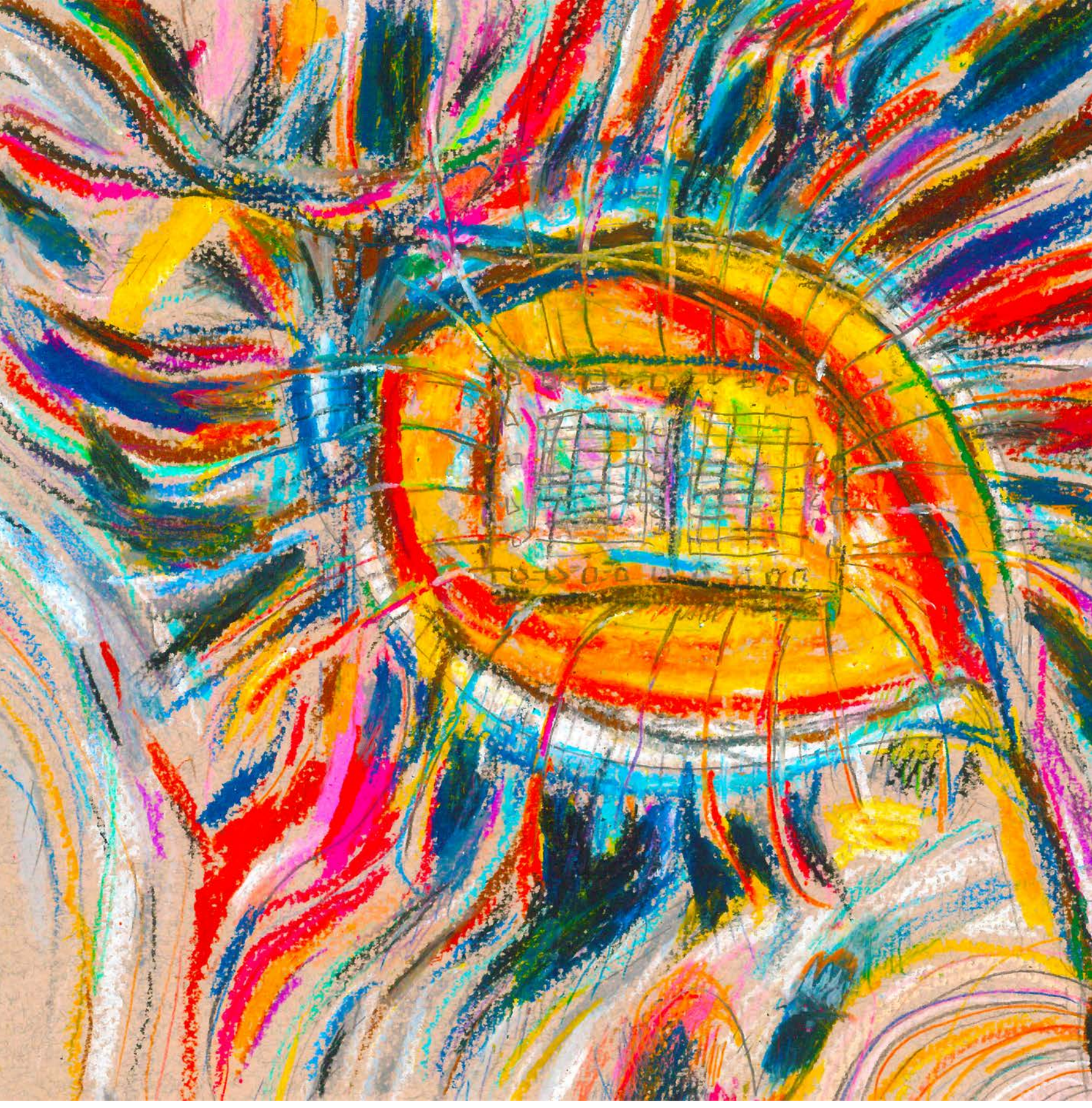


ottobre

d	l	m	m	g	v	s	d	l	m	m	g	v	s	d	l	m	m	g	v	s	d	l	m	m	g	v	s	d	l	m
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31

novembre

m	g	v	s	d	l	m	m	g	v	s	d	l	m	m	g	v	s	d	l	m	m	g	v	s	d	l	m	m	g
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30



dicembre

v	s	d	l	m	m	g	v	s	d	l	m	m	g	v	s	d	l	m	m	g	v	s	d	l	m	m	g	v	s	d
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31

Il "Museo Interattivo di Archeologia Informatica" (MIAI) di Cosenza ed il "Museo dell'Informatica Funzionante" (MusIF) di Palazzolo Acreide sono due progetti nati indipendentemente all'inizio degli anni zero.

Dopo essere venuti a conoscenza gli uni degli altri e aver fatto amicizia, i ricercatori di entrambe le strutture hanno iniziato a collaborare a sempre più stretto contatto, fino al punto che oggi considerano le due collezioni come due sedi - dislocate in Calabria e Sicilia - di un unico museo transregionale.

La collezione consiste di migliaia di reperti: centinaia di sistemi informatici, periferiche hardware di ogni genere e una nutrita biblioteca comprendente documentazione tecnica, manuali e letteratura scientifica.

Tutto il nostro patrimonio è stato raccolto sul territorio (...e oltre!) nell'arco di più di tre lustri; il materiale viene restaurato con cura ed allestito nelle nostre sedi in una esposizione permanente, visitabile su prenotazione.

La nostra missione è quella di preservare i manufatti e le storie dell'era dell'informazione per le generazioni future.

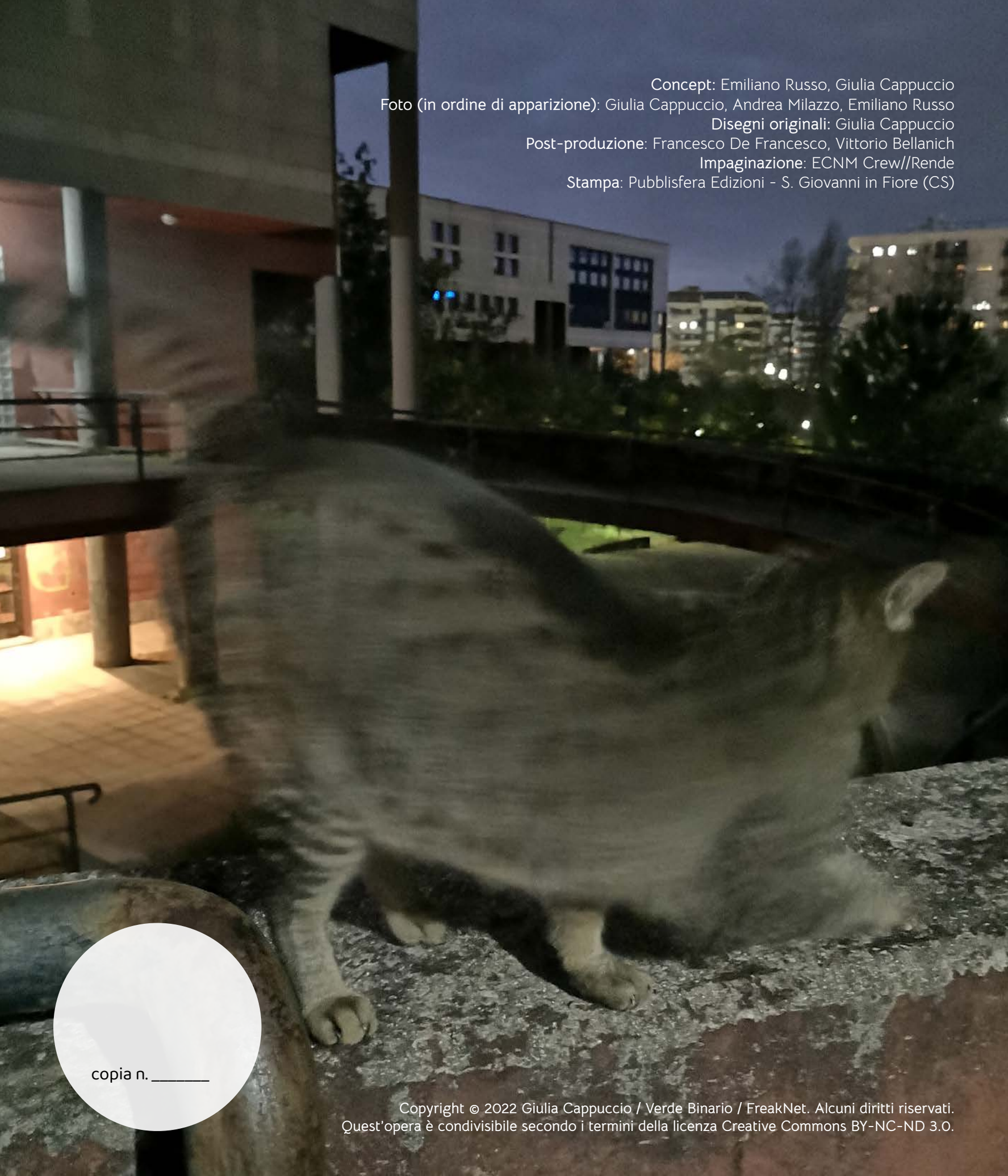
L'elaboratore elettronico in ogni sua forma, dai vecchi enormi mainframe fino ai recenti smartphone, è la protesi definitiva del cervello umano. Una straordinaria chiave di lettura del nostro tempo, particolarmente adatta per ripercorrere la storia della vertiginosa evoluzione tecnico-scientifica dell'ultimo secolo e a raccontare le vicende umane.

> *Se è vero che il computer è lo strumento creativo predominante nella cultura moderna, è nelle memorie dei computer che occorre scavare per raccontare la storia recente dell'uomo.*

Le nostre attività vanno dall'organizzazione di mostre temporanee allo studio e la realizzazione di ricostruzioni storiche, all'organizzazione di corsi di formazione, passando per l'allestimento di set, fino al recupero di dati da media obsoleti. Tutto ciò è possibile solo grazie alle donazioni di amici e simpatizzanti ed al lavoro volontario di specialisti e appassionati.

Ad oggi, le due strutture continuano a funzionare in armonia e con continuità senza il supporto economico di alcuna istituzione pubblica.

MIAI **Museo Interattivo di Archeologia Informatica** - via Cavour 4, Rende (CS) - museo@verdebinario.org - www.verdebinario.org
MusIF **Museo dell'Informatica Funzionante** - via Carnevale 17, Palazzolo Acreide (SR) - museo@freaknet.org - museo.freaknet.org



Concept: Emiliano Russo, Giulia Cappuccio
Foto (in ordine di apparizione): Giulia Cappuccio, Andrea Milazzo, Emiliano Russo
Disegni originali: Giulia Cappuccio
Post-produzione: Francesco De Francesco, Vittorio Bellanich
Impaginazione: ECNM Crew//Rende
Stampa: Pubblisfera Edizioni - S. Giovanni in Fiore (CS)

copia n. _____

Copyright © 2022 Giulia Cappuccio / Verde Binario / FreakNet. Alcuni diritti riservati.
Quest'opera è condivisibile secondo i termini della licenza Creative Commons BY-NC-ND 3.0.